

Trabajo práctico n° 3

Literatura para niños y Jóvenes 1°3°

Grupal



En esta ocasión, queremos reflexionar sobre el miedo, como emoción intrínseca en lxs niñxs y jóvenes y cómo esto se ha cristalizado en un sinnúmero de literatura de terror que en este clase, solo daremos un pequeño vistazo.



Ante de partir por este recorrido espeluznante, nos podríamos preguntar ¿qué es el terror y qué es el miedo para lxs niñxs y jóvenes?

El terror es una de las expresiones literarias más antiguas de la humanidad, que seguramente empezó en las cuevas de los primeros hombres y que hoy está presente en los gustos de nuestros niños y jóvenes lectores, no falta jamás en los fogones, en las pijamadas si a alguien se le ocurre contar cuentos, y en las elecciones literarias de los chicos. Es un género que se podría definir, de una manera sencilla, por su finalidad: provocar el escalofrío, la inquietud o incluso el miedo en el lector, definición que no excluye que los autores tengan otras pretensiones artísticas y literarias.


Vean cómo define al género Graciela Repún en el prólogo al libro *Un mes después, antología de Cuentos de terror*: “En una sociedad acostumbrada a la noción de peligro, el miedo funciona como sistema de alarma; advierte y pone en evidencia las amenazas y riesgos reales que nos rodean y también, los fantasmas y monstruos ocultos que acechan desde nuestro propio interior, desde nuestra irracionalidad. Tal vez esta sea la causa de que la literatura de terror tenga cada vez más adeptos. La desean los fanáticos que quieren sentir, desde un lugar seguro, un miedo pautado pero intenso y provocador. La aprecian los educadores por su capacidad catártica de descargar angustias personales y como factor de ayuda, consciente o inconsciente, planteando otras conductas, equipando con nuevas soluciones. Y la valora cualquier lector que disfruta de un relato bien contado, de esos que cuando terminan dejan más preguntas que respuestas”.

Para seguir profundizando sobre este tema, te invitamos a leer el post “Por qué a los adolescentes les gustan tanto las películas de miedo”. La fascinación de los adolescentes por el miedo [link](#):  



<https://www.guiainfantil.com/educacion/miedos/por-que-a-los-adolescentes-les-gustan-tanto-las-peliculas-de-miedo/>



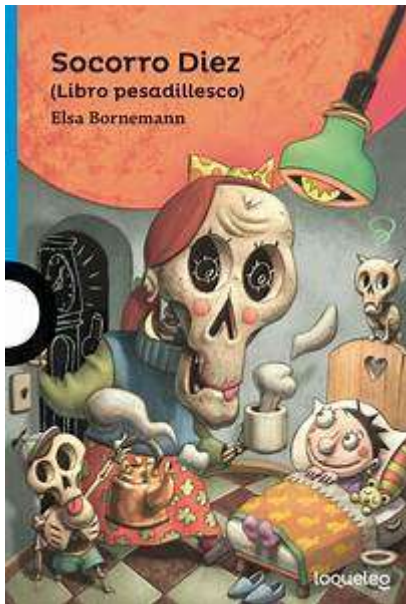
-  Para **pensar**... De las obras y películas que leíste en tu infancia o adolescencia:
- ¿Cuál es la que te provocó más miedo?
 - ¿Cuáles son los personajes que más miedo te dan?
 - ¿Consideras que es apropiado darle literatura de terror a niños y adolescentes? Fundamentá tu opinión.

Desarrollo

👁️ Para leer...

Comenzamos con la lectura de “En punta de pies” dentro de la colección de cuentos de terror *Socorro*. (*Libro pesadillesco*) de Elsa Bornemann.

Lo pueden encontrar en la página de la materia en la Unidad 2 de Narración infantil.



La autora argentina Elsa Bornemann construye esta antología de terror infantojuvenil como un abanico de historias contadas por el mismo Quasimodo, uno de los personajes embleáticos del mundo del terror.

🧐 Para **reflexionar** después de la lectura...

- ¿qué le provoca miedo a Ronda?
- ¿cómo explican el final?
- ¿les provocó miedo este texto?

👁️ Para leer...

Hemos estado viendo en esta clase que el terror no es ajeno para lxs niñxs y jóvenes. Les proponemos leer el texto de Jimena Birgin “Niños macabros: apuntes sobre lo gótico en la literatura infantil y juvenil” para seguir conociendo más sobre el tema.

Este es el [link](#):



<https://rid.unrn.edu.ar/handle/20.500.12049/4896>



☹️ Para **reflexionar** después de leer...

- ¿qué es el gótico?
- ¿Cómo se vincularía el terror con la literatura infantojuvenil según el texto?
- De todxs lxs autorxs presentadxs desde la página 13, ¿cuáles te atrajeron más y te gustaría conocer algo más sobre ellxs?