



ISFD y T N° 9-002 Normal Superior
"Tomás Godoy Cruz"

PROGRAMA 2023

CARRERA	PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
----------------	-----------------------------------

UNIDAD CURRICULAR

NOMBRE	LITERATURA PARA NIÑOS Y JÓVENES		
FORMATO	Taller		
RÉGIMEN	Cuatrimestral Primer cuatrimestre		
CANTIDAD DE HORAS TOTALES (semanales)	TOTAL horas de cursado: en el Instituto y/o escuelas asociadas	7	
	Total horas PRESENCIALES	6 horas frente a estudiantes	100 %
	Total horas Aprendizaje autónomo y/o VIRTUAL	0 horas	0 %
	Horas de consulta: 50% de las horas de gestión durante todo el ciclo lectivo, informado en Secretaría oportunamente (drive compartido).	1	

DATOS GENERALES

NOMBRE Y APELLIDO DEL/LA PROFESOR	CURSO	DIVISIÓN	TURNO (MAÑANA/ TARDE / VESPERTINO)
RAMIRO ZÓ	1°	3°	Mañana Vespertino

DESARROLLO

FUNDAMENTACIÓN
La Literatura para niños y jóvenes es, desde el punto de vista histórico, una disciplina reciente. Surgió con un interés formativo, instrumental y didáctico. En ella no quedaba mucho espacio para lo estético. No se la pensaba con una finalidad artística, sino que a través de ella se pretendía educar a los más pequeños. Además, no era de fácil acceso, no había una gran distribución de materiales ni demasiados escritores que se dedicaran específicamente a la infancia y adolescencia.

En la actualidad, gracias al mercado editorial y a la escuela se conoce mucho acerca de ella, se lee, se discute y se problematiza. Hoy, en las aulas de la escolarización primaria se habla mucho acerca de libros, se asiste a bibliotecas y ferias, se pide a los chicos que lean y que cada vez lean más... Pero, como docentes, ¿estamos absolutamente preparados para cumplir nuestro rol de mediadores entre la literatura y los lectores?, ¿qué les ofrecemos a los chicos de hoy?, ¿qué se debe elegir y qué debe quedar afuera de nuestro programa?, ¿quiénes son los grandes autores clásicos y los contemporáneos?, ¿con qué finalidad voy a enseñar literatura en la escuela?

Estos y otros muchos interrogantes surgen al momento de plantearnos los contenidos de nuestra materia. Por esta razón, a través de este taller, nos proponemos acercar a los estudiantes de primer año al universo de la literatura infantil y juvenil. Pretendemos ofrecerles un corpus de lecturas, que amplíen sus conocimientos en esta área específica, y las herramientas necesarias para la comprensión, el análisis y la selección de textos. En nuestras clases, haremos un recorrido histórico, brindaremos los conceptos básicos de la literatura y de los géneros literarios, daremos a conocer autores de diferentes épocas y reflexionaremos acerca de los criterios de selección de las obras literarias que podríamos dar a los niños. De esta manera, intentaremos contribuir al desarrollo de las estrategias necesarias para que nuestros futuros docentes puedan acercar a sus pequeños estudiantes al texto literario oral y escrito.

Creemos que es de vital importancia para los futuros egresados del Profesorado de Educación Primaria la adquisición de los saberes básicos sobre la Literatura para niños y jóvenes, para que sean capaces de transmitir el placer por leer y formar nuevos y buenos lectores.

SABERES

Unidad 1: Introducción a la literatura para niños y jóvenes

La literatura. Géneros literarios tradicionales. La literatura para niños y jóvenes: delimitación del campo de estudio. Investigación y crítica del campo de la literatura infantil. Breve historia de la literatura para niños y jóvenes. Funciones de la literatura en el desarrollo de los niños y jóvenes. Literatura y escuela. Géneros, autores y temáticas tradicionales y modernos. Abordajes, criterios de selección.

Unidad 2: La narración infantil

Género narrativo: características peculiares. El mundo narrativo: historia (acontecimientos, personajes) y discurso (narrador, focalización, voz y niveles narrativos, tiempo y relato). Nociones sobre las diferentes categorías narrativas. Cuentos y novelas: clasificación de obras narrativas para niños. El cuento tradicional y folklórico. Mito, fábula y leyenda. La narración oral.

Unidad 3: La poesía infantil

Género lírico: características peculiares, rasgos del lenguaje poético. Poesías para niños y jóvenes: nanas, retahílas, canciones, poesía folklórica y tradicional, poesía de autor.

Unidad 4: Teatro, dramatización y juego dramático

Género dramático: características peculiares. Orígenes. El hecho teatral, la literatura y el espectáculo, rasgos particulares de la relación obra-público. Subgéneros. El teatro para niños y jóvenes. El juego dramático.

Unidad 5: La literatura infantojuvenil y la ESI

La escuela actual debería adoptar un sentido transversal de la sexualidad en sus contenidos teniendo en cuenta el Programa Nacional de Educación Sexual Integral (ESI) y en ese camino la literatura resulta fundamental para construir y deconstruir los estereotipos y mandatos sexuales, tanto de niños y niñas como adolescentes; así como también la utilización de técnicas de educación popular que permita buscar otras maneras de trabajar en el aula. En este sentido, reconocemos la importancia de trabajar los contenidos de la ESI en el nivel primaria conllevan a la formación de adultos más críticos, más predispuestos a la aceptación de las diferencias y comenzar a replantearse los estereotipos creados a lo largo de toda nuestra formación como docentes y ciudadanos.

FINALIDADES FORMATIVAS

Pretendemos que las y los estudiantes:

- Adquieran bases teóricas que les permitan una reflexión actualizada sobre la literatura para niños y jóvenes.
- Desarrollen estrategias de abordaje de la obra literaria en sus dimensiones textuales, socio-históricas, culturales, adecuadas a la formación de la competencia literaria de niños y jóvenes.
- Distingan con claridad conceptual el discurso literario de los discursos no literarios.
- Discriminen la competencia literaria en el marco de la competencia comunicativa.
- Reconozcan la función estética y delimiten los alcances de la experiencia estética infanto-juvenil en el contexto cultural.
- Identifiquen la función poética y su implicancia en el desarrollo estético de los niños y jóvenes.
- Identifiquen rasgos y características peculiares de cada uno de los géneros literarios tradicionales.
- Disfruten de la creación literaria, tanto en la lectura como en la reflexión crítica de la obra.
- Acrecienten el juicio crítico para la selección de textos literarios destinados a los niños y jóvenes.
- Se sensibilicen ante las manifestaciones artísticas.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA FORMATIVA

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EL INSTITUTO FORMADOR:

Acercamiento a la bibliografía recomendada a través de los PDF elaborados para cada una de las clases en el entorno virtual.

- Análisis crítico de diversos textos literarios.
- Trabajo con textos literarios de diferentes géneros.
- Producciones escritas, comentarios y análisis de textos literarios.
- Clases teóricas (PDF y material elaborado por la cátedra).
- Debate acerca de los criterios de selección de textos adecuados para niños y jóvenes en el entorno virtual (foros).
- Elaboración de guías de trabajo para el comentario de los textos
- Coordinación de los debates propuestos en foros virtuales.
- Lectura individual de textos.
- Debate colectivo de dichos textos en foros.
- Cuestionarios.

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN LAS ESCUELAS ASOCIADAS: (para aquellas UC que tienen vinculación con la PPD)

ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE:

La cátedra cuenta con una página web en donde se albergan todas las lecturas tanto obligatorias como optativas, así como también bibliografía crítica sugerida:

<https://literaturainfantilpep.weebly.com/>

CRONOGRAMA: Explicitar la propuesta formativa **semanalmente**, en la Planilla de **Desarrollo del Programa** (se entregará junto a las planillas de asistencia y regularidad en Sección Alumnos).

INSTANCIAS EVALUATIVAS para la evaluación formativa y continua.

CRITERIOS:

- Entrega en tiempo y en forma
- Vocabulario específico
- Participación durante el desarrollo de la clases, valorando la posición crítica y constructiva frente a los temas planteados

CONDICIONES PARA REGULARIZAR:

- Trabajos prácticos (100% de los trabajos aprobados).

FORMAS PARA ACREDITAR (¿cómo se va a evaluar?)

- Aprobación de todas las instancias evaluativas durante el taller: trabajos prácticos individuales y grupales.

Análisis crítico de obras literarias del programa. En todos los casos, se aprueba con el 60 %.

00 AL 29%: 1 (UNO)	60 AL 64%: 4 (CUATRO)	75 AL 79%: 7 (SIETE)	97 AL 100%: 10 (DIEZ)
30 AL 39%: 2 (DOS)	65 AL 69%: 5 (CINCO)	80 AL 89% : 8 (OCHO)	
40 AL 59%: 3 (TRES)	70 AL 74%: 6 (SEIS)	90 AL 96 %: 9 (NUEVE)	

BIBLIOGRAFÍA en lo posible (con criterio) actualizada con no más de 5 años. Según normas APA

Molina Moreno, M. (coord.) (2020). *Didáctica de la literatura infantil y juvenil*. Educación infantil y primaria. Ediciones Parainfo.

Ortiz Ballesteros, A. M. y Gómez Rubio, G. (2021). *Contornos de la poesía infantil y juvenil actual*. Ediciones de la Universidad de Castilla.

